

34^{èmes} RENCONTRES THÉÂTRALES DE TOMBLAINE

AUX ACTES CITOYENS!

DU 24 AU 31 MAI 2025



ESPACE JEAN JAURÈS - PLACE DES ARTS - TOMBLAINE
RÉSERVATIONS : 03 83 33 27 50



Carlo Boso, fidèle et prestigieux invité du festival Aux Actes Citoyens



Madame, Monsieur,

Aux Actes Citoyens ! Le nom de notre association et de notre festival sonne plus que jamais comme une déclaration d'intention ! La Culture dans notre pays est en difficulté, insuffisamment soutenue, et pourtant elle est actrice permanente de l'aménagement du territoire, elle soutient l'activité économique et crée des emplois. Vecteur de lien social, elle éveille les consciences, suscite l'émotion, sans oublier le rire, puisque Bertolt Brecht lui-même affirmait : « Un théâtre où on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire ». Aux Actes Citoyens se porte bien grâce à l'extraordinaire vitalité associative et la mobilisation de nombreux bénévoles avec les professionnels au service d'une manifestation qui se veut chaque année encore plus populaire et de qualité. Mais nous devons aussi notre réussite à nos partenaires publics et privés qui s'engagent avec nous pour que ce plaisir partagé soit possible et pour que chaque année à Tomblaine, lors de cet incontournable rendez-vous nous réussissions ensemble, comme disait Jacques Brel dans La Quête : « Rêver un impossible rêve ... pour atteindre l'inaccessible étoile ».

La participation active des habitants, la formation et l'implication de nombreux jeunes, l'originalité de notre démarche et la qualité de la programmation font de nos RTT – Rencontres Théâtrales de Tomblaine - une manifestation exceptionnelle, en terme de succès populaire, la plus importante dans l'année de toute la région Grand Est.

En 2025, notre programmation théâtrale sera plus étonnante et performante que jamais, avec de grands noms du théâtre, avec des pépites (vous savez ces spectacles complètement inconnus qui vous sont proposés dans le cadre de notre festival, parce que nous les avons découverts pour vous et qui, quelques semaines plus tard, obtiennent ... un Molière !) et puis des performances d'artistes époustouflantes...

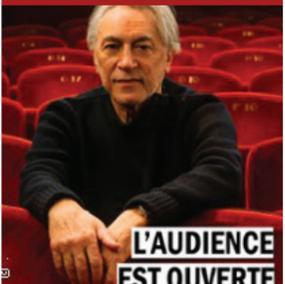
« Une pièce de théâtre est une conversation » disait Louis Jouvet, alors Aux Actes Citoyens se propose d'engager avec vous la conversation, pour la 34^{ème} année consécutive...

Agnès Féron
Présidente d'Aux Actes Citoyens.



Ouverture du festival 2024, avec la Compagnie El Caracol, Hervé et Agnès Féron, Claude-Jean Antoine, Charles Tordjman, Chaynesse Khirouni, Hocine Chabira et Sylvie Kurt

Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31
<p>15H Ouverture festive et spectaculaire du 34^{ème} Festival Aux Actes Citoyens</p> <p>Les pianos du Lac</p> <p>La Compagnie Paris Benarès <i>Chevâl et Oisôh</i></p> <p>Lycée Varoquaux de Tomblaine Option LSF Les Chansigneurs</p>	<p>9h à 11h Restitution du travail des master classes de Commedia dell'arte dans les écoles de Tomblaine avec la Cie Alegria.</p> <p>11h Place des Arts Cie Branle-bas-de-combat <i>Les Comédiens italiens chassés de Paris</i></p> <p>15h Dans la cour de la ferme Boulevard Barbusse. Don Quichotte D'après le roman de Miguel de Cervantès Adaptation et mise en scène : Carlo Boso</p>	<p>14h – Pour Lycées et Collèges : <i>L'homme qui plantait des arbres.</i></p> <p>17h30 – Tout public : <i>L'homme qui plantait des arbres.</i> De Jean Giono</p> <p>Cie Théâtre des Turbulences Spectacle écologiste 0 empreinte carbone.</p> <p>18h Collège Jean Moulin – Tomblaine <i>Roméo et Juliette.</i></p>	<p>10h30 Pour Collèges : <i>L'homme qui plantait des arbres.</i></p> <p>14h Pour Collèges : <i>L'homme qui plantait des arbres.</i></p> <p>Espace J. Jaurès 14h IMPRO St Camille Velaine en Haye <i>Les 4 saisons</i></p> <p>15h Collège de La Craffe - Nancy <i>Free d'Hommes</i></p> <p>15h45 Lycée Varoquaux Tomblaine Hit-Parade !</p> <p>18h Collège Guynemer Nancy <i>La tarte aux myrtilles</i> <i>Le dentiste</i> <i>L'audition du Cid</i></p> <p>18h Rencontre et dédicaces avec Romain Dutreix.</p>	<p>19h Soirée En Voiture Simone !</p> 	<p>17H Lettres d'excuses</p> <p>Patrick Chesnais</p> 	<p>16h30 à 19h30 Au Forum de l'Espace Jean Jaurès. Master classe de manipulation de marionnettes à gaines. Par Lyes Ouzeri Théâtre <i>Marionnettes again</i></p> <p>16h Spectacle de marionnettes Guignol !</p> <p>Gratuit pour enfants à partir de trois ans, accompagnés.</p>	<p>9h à 12h Au Forum de l'Espace Jean Jaurès. Master classe de manipulation de marionnettes à gaines. Par Lyes Ouzeri Théâtre <i>Marionnettes again</i></p> <p>16h Spectacle de marionnettes Guignol !</p> <p>Gratuit pour enfants à partir de trois ans, accompagnés.</p>

<p>20h30 L'audience est ouverte</p> <p>Richard Berry</p>  <p>L'AUDIENCE EST OUVERTE</p>	<p>20h30 Pluie d'étoiles</p> <p>Extraits des oeuvres majeures du Ballet Classique</p> <p>François Mauduit</p>	<p>20h30 Dolorès Avec Olivier Sitruk</p> <p>Mise en scène Virginie Lemoine</p>	<p>20h30 Les Marchands d'Étoiles</p>	<p>20h30 Cuche et Barbezat (Suisse)</p> <p>Hommage à Cuche et Barbezat par Cuche et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard.</p>	<p>20h30 Les enchanteurs</p> <p>Christophe Malavoy Accompagné par Roland Romanelli (musicien de Barbara)</p>	<p>20h30 Du charbon dans les veines</p> <p>Création de Jean-Philippe Daguerre</p> <p>Avec Jean-Philippe Daguerre, Jean-Jacques Vanier, ...</p>	<p>20h L'homme et le pêcheur</p> <p>Teatro Picaro Prix de la presse Avignon 2023</p> <p>22h L'After ! Des surprises, des performances, on fête ensemble nombreux la fin du festival e viva il teatro !!!</p>
--	--	--	--	--	--	---	--



Une nouvelle belle signature pour 2025 : Romain Dutreix !

La BD, la caricature sont des ingrédients pour ce bouillon de culture que propose Aux Actes Citoyens lors de son festival, où chaque année un illustrateur renommé est sollicité et mis à l'honneur pour créer l'impact visuel de notre événement.

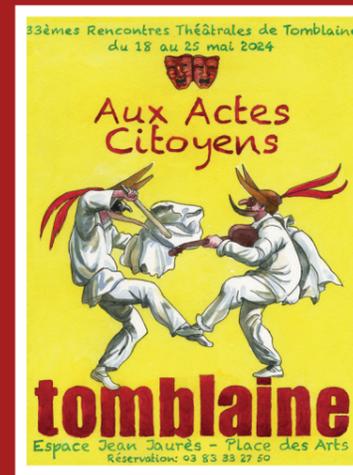
A l'âge de 18 ans, Romain Dutreix remporte l'Alph'Art scolaire du festival d'Angoulême. Il fait des études d'arts plastiques tout en publiant dans de nombreux fanzines. Après une brève expérience dans l'enseignement, il se consacre exclusivement à la BD et publie principalement dans *Fluide Glacial*, *Spirou* ou *Psykopat*. Romain Dutreix, dessinateur satirique, a du talent et de l'humour. Il publie également chez Casterman et dans les éditions de Fluide.

En 2009, il signe *Allegretto Deprimoso* (Fluide Glacial) qui est retenu dans la sélection officielle du festival d'Angoulême en 2010.

En 2013, sort le premier tome des *Impostures*, le second arrive en 2015. Il y règle leur sort aux légendes de la BD franco-belge, Astérix, Spirou, Tintin, Gaston Lagaffe... Puis, l'auteur signe une collection de bandes dessinées à 500 exemplaires en noir et blanc à la librairie La Parenthèse, *Niourk, les origines* (2015), *Groupies. Y en aura pour tout le monde* (2016).

En 2018, il rejoint l'équipe du *Canard Enchaîné*, comme illustrateur de presse. En 2024, il publie *Mamie n'a plus toute sa tête* (Dargaud) pour lequel il se verra décerner, en février 2025, le Prix Schlingo, au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, en marge du palmarès officiel, dans le Off du Off.

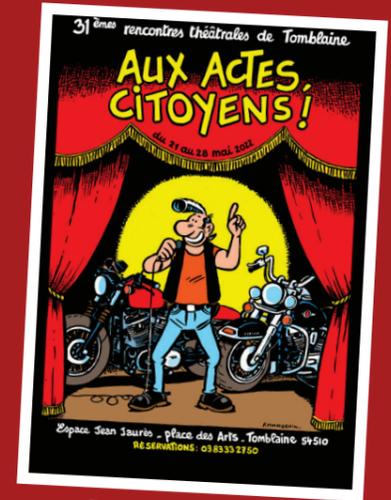
Aux Actes Citoyens en invitant Romain Dutreix, est encore bien dans l'actualité.



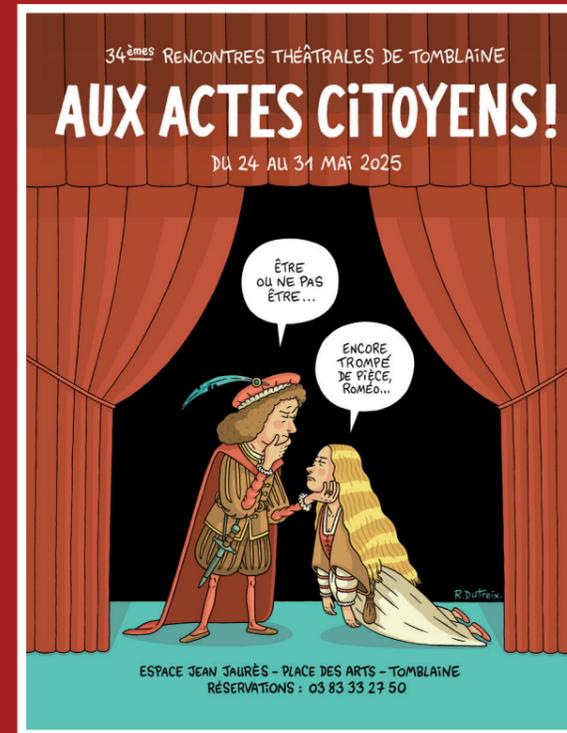
Baru
2024



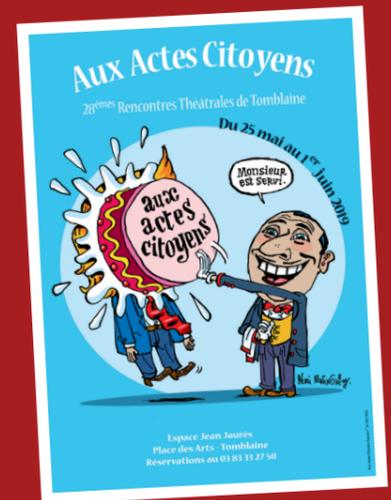
Willem
2023



Frank Margerin
2022



Romain
Dutreix
2025



Rémi Malingrèy
2019

De grandes signatures pour les affiches d'Aux Actes Citoyens



Lefred Thouron
2005



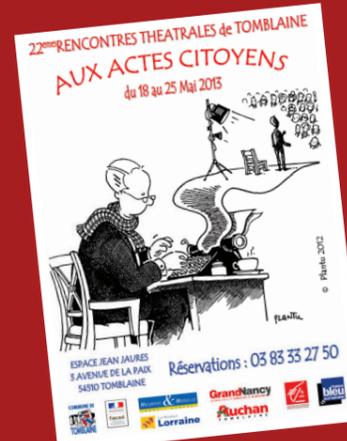
Philippe Geluck
2006



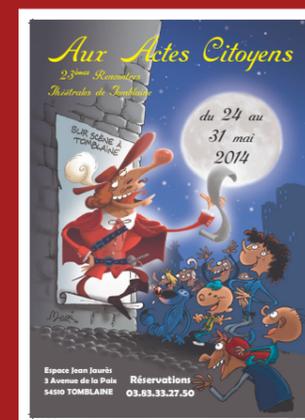
Philippe Delestre
2007



Claude Dubois
2010



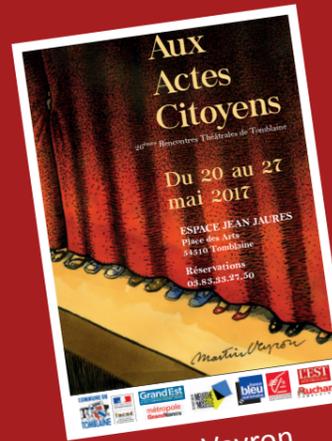
Plantu
2013



Moski
2014



Claire Bretecher
2016



Martin Veyron
2017

98.8 La Radio du festival !

Ce sont les jeunes du quartier et des élèves du Collège Jean Moulin qui sont aux manettes, aux stylos, aux micros. Interviews, reportages, ils font parler les comédiens, les metteurs en scène, ils recueillent les réactions du public, ils vous racontent chaque jour le festival, ses coulisses, ses anecdotes ...

En partenariat avec la Fédération d'Éducation Populaire, les Francas de Meurthe et Moselle.



Ce jour-là, l'invité de la radio « Aux Actes Citoyens », interviewé par les jeunes, était le comédien Smaïn.

Des jeunes acteurs de la manifestation ...

Bien avant l'ouverture du festival, on sent que le Jour J approche, par les affiches sur les panneaux, mais aussi les nombreux kakémonos accrochés aux réverbères, dans les rues de Tomblaine ...

Les jeunes de l'Unité Éducative d'Activités de Jour de Nancy chaque année réalisent ces portraits d'artistes qui font la notoriété du festival.



Souvent ils terminent le travail en proposant à la personnalité de donner le dernier coup de pinceau, comme ici avec Romane Bohringer. Ainsi, ils sont acteurs, au même titre que nos nombreux bénévoles de notre manifestation.

Cette année, les élèves de la classe-relais du Collège Paul Verlaine de Malzéville se joindront à eux pour découvrir aussi cette formidable aventure, participer à l'atelier peinture de kakémonos, voir des spectacles, rencontrer et connaître de l'intérieur cette ambiance particulière du festival...

Sans oublier le Food-Truck et la fabrication de gaufres le mardi 27 après-midi, à offrir aux collégiens et lycéens qui seront montés sur scène ...



En marge du festival : résidence artistique, ateliers de sensibilisation théâtrale, spectacles pour les enfants des écoles, représentations publiques ...

Du 28 avril au 4 mai, Carlo Boso, les élèves de la première et deuxième année de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de Versailles et leurs professeurs seront accueillis par la ville de Tomblaine et l'association « Aux Actes Citoyens » dans le cadre d'une « Résidence de création artistique ».

A leur programme, la finalisation des œuvres théâtrales « Les Atrides » d'Eschyle et « Les Cavaliers » d'Aristophane, mise en scène de Carlo Boso, qui seront présentées ensuite au « Festival de Théâtre Classique de Jeunes » à Syracuse, puis à Paris « Festival le Printemps des Arts » et à Versailles au « Festival Le Mois Molière ».

Pendant cette phase de finalisation, des ateliers de sensibilisation théâtrale seront réalisés dans les écoles primaires et secondaires et aussi au Foyer de personnes âgées de Tomblaine, par les élèves de l'ESIAD.

Les ateliers : en deux séances de deux fois deux heures, l'atelier sera d'abord dédié à l'histoire du Théâtre, sa fonction didactique et politique depuis la civilisation grecque, jusqu'à la Renaissance et au Théâtre de Bertold Brecht, puis il s'agira de la découverte de la pratique des techniques expressives du Théâtre populaire européen.

Lundi 28 et mardi 29 avril, sera présenté aux élèves des écoles de Tomblaine et aux personnes âgées du Foyer...

La Fantastica Commedia

C'est à Constantinople que Flavio a été amené prisonnier par les émissaires de Alipascia. Flaminia désespérée s'enferme dans la maison pour pleurer la perte de son amant. Le Capitaine Spaventa lui promet de le libérer. La jeune aubergiste Diamantine, qui est amoureuse de Spaventa, se déguise en Arlequin pour l'accompagner en Turquie. Ungai, le fils de Alipascia tombe amoureux de Flaminia. Flavio s'enfuit de Constantinople, déguisé en Turc accompagné par Alissa, la sœur de Ungai, elle-même déguisée en mousse ...

C'est dans un tourbillon de coups de théâtre, chants, danses, pantomimes, combats et lazzi à n'en plus finir, que les jeunes artistes de l'ESIAD de Versailles mènent tambour battant cette nouvelle création de Commedia dell'Arte.

« La Fantastica Commedia » est un spectacle tout public et pour le plus grand plaisir de tous !
À vos places Citoyen(ne)s et VIVA LA COMMEDIA DELL'ARTE !!!



A la conclusion de la semaine, seront proposées le samedi et le dimanche, deux représentations publiques des spectacles « Les Atrides » d'Eschyle et « Les Chevaliers » d'Aristophane.

Les Atrides d'Eschyle

Samedi 3 mai à 20h au Théâtre de la Source – 1, rue Lamartine à Tomblaine

Entrée 10€

Les Atrides d'Eschyle, issue de la grande tradition du théâtre grec, la tragédie des Atrides évoque la constitution du premier jury populaire de l'histoire de l'humanité.

Les Cavaliers d'Aristophane

Dimanche 4 mai à 11h sur la Place des Arts, sur tréteaux.

Le spectacle « Les Cavaliers » sera également présenté dans les villes environnantes les 22, 23 et 24 mai...



Les Cavaliers d'Aristophane, écrite en 424 avant JC, obtint le premier Prix du festival d'Athènes. La pièce s'attaque frontalement à un système démocratique qui, ouvert à tous vents, permet à des parvenus doués d'une force oratoire hors normes, mais dépourvus de culture et de compétence, de prendre l'ascendant sur une assemblée achetée à grand renfort de promesses et de pourboires idéologiques et économiques.

Aristophane fut attaqué en justice par le démagogue Cléon qui assista au premier rang à la représentation des Chevaliers effectuée dans l'amphithéâtre de Dionysos ! Aristophane avait eu le courage de revêtir le rôle de Cléon pour dénoncer face à Cléon lui-même et en présence de plus de 20 000 spectateurs, l'ignorance du démagogue et sa façon de manipuler le peuple et l'assemblée des citoyens grecs ...

Il faut savoir qu'en 424 avant JC, personne, dans tout Athènes, n'avait osé accepter de réaliser les masques des Cavaliers pour Aristophane, par crainte de Cléon ...

En 2025 Carlo Boso a fait appel au responsable des Beaux-Arts de l'Université de Florence, pour qu'il réalise avec ses élèves les masques des Cavaliers.

Des master classes de Commedia dell'arte pour tous les élèves de CM2 de toutes les écoles de Tomblaine.

Complètement intégrées à la Culture Tomblainoise, ces master classes dispensées chaque année aux élèves de CM2, sont encadrées, avec talent et pédagogie, par les comédiens professionnels de la Compagnie Alegria, formés à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, pour le plus grand bonheur des enfants ... et de leurs enseignants ...

Elles auront lieu jeudi 22 mai et vendredi 23 mai les matins et les après-midis, puis samedi matin 24 mai. Et une restitution publique du travail de chacun des groupes sera donnée dimanche 25 mai de 9h à 11h sur la Place des Arts.



Spectacle pour enfants présenté en plusieurs séances au Théâtre de la Source, pour les enfants des écoles maternelles de Tomblaine les lundi 26 et mardi 27 mai...

« Les p'tites saisons » par la Compagnie Héliotrope.

Un spectacle très jeune public, dès 3 mois ! Ombres, marionnettes et vidéo, avec la complicité de Miro et Vivaldi.

Notre avis : *Une petite pépite !*



Encore des master classes originales ! Inscrivez-vous ...

Pierre Schaffner, professeur de musique à l'école de musique TEMPO de Tomblaine, vous propose des séances de **percussions corporelles** ... C'est sympa, c'est instructif, c'est ludique et c'est vite spectaculaire, c'est gé-nial !

Une séance de 10h à 11h, lundi 26, mardi 27, jeudi 29 et vendredi 30 pour un même groupe, qui pourra éventuellement aboutir à une restitution publique samedi 31 mai en soirée, lors de l'after !



Une autre séance de 11h à 12h, lundi 26, mardi 27, jeudi 29 et vendredi 3, sera proposée, pour un groupe qui pourra éventuellement être différent d'un jour à l'autre.

La participation à cette master classe sera gratuite (ouverte aux entreprises, aux lycées et collèges, mais aussi au grand public, les groupes peuvent être nombreux), la seule contrainte est de s'inscrire et de s'engager à être présent ...

Inscriptions : Espace Jean Jaurès – Place des Arts – Tomblaine – 03 83 33 27 50

**Master classe de manipulation de marionnettes à gaines
Par Lyes Ouzeri - Théâtre des Marionnettes again**

Une expérience originale à la portée de tous. Deux séances de trois heures chacune vous sont proposées par ce professionnel de la marionnette, avec son superbe castelet !
Vendredi 30 mai de 16h30 à 19h30 et samedi 31 mai de 9h à 12h.

Il faut absolument s'inscrire préalablement.
Coût pour les 6h : 10€

Et puis, vous aurez le plaisir d'assister à une mise en pratique, puisque Lyes Ouzeri présentera « Guignol » pour enfants à partir de 3 ans, samedi 31 mai à 15h.



@marionnettes_again

De 15h à 17h30 - Place des Arts à Tomblaine

Ouverture des 34^{èmes} RTT Rencontres Théâtrales de Tomblaine !

Des performances d'artistes, une marraine exceptionnelle, des surprises tous azimuts, un lancement en fanfare pour une énorme édition 2025 du festival « Aux Actes Citoyens » !!!

Le village du festival et ses petits coins de détente et convivialité ... (toute la semaine)

Sur la Place des Arts une grande scène sera installée toute la semaine, le décor sera planté ...



Samedi 24, dès 14h : le village des pianos (entresort de pianos déjantés), avec :



Le Piano Massage, garanti sans stress ... Envie d'une pause ? Venez vous détendre avec ce piano relaxant, relié directement à un fauteuil de massage... Chaque note fait vibrer un point sensible pour ressentir physiquement le lien entre corps et musique...

Abandonnez-vous entre les mains bienfaitantes du pianiste ...

Le Piano Manège !

Installation suspendue, onirique et musicale. Perché à 4 mètres de haut, un piano fait tourner, au rythme de ses valse, des nacelles-instruments : tuba, soubassophone, trompette, mini piano ...

Le public est invité à prendre place et à se laisser bercer le temps d'un voyage poétique.

Le Piano-Manège renoue avec la tradition du manège de rue à poussée humaine et musique live ...



Mais aussi ... **Les Pianos des Minots !**

L'éveil, c'est quand on touche, frappe, sonne et joue ... En même temps !

Mis à disposition des enfants, ces p'tits pianos sont de vrais mini pianos sur lesquels on peut jouer, monter, sauter, peindre, dessiner ! Chaque piano s'offre aux petits doigts et se laisse apprivoiser. Un piano à queue, au ras du sol, rejoint la famille et tout l'orchestre se met à vibrer !



La Compagnie Paris Benarès : performances et spectacles sur la Place des Arts !

Après la Roumanie, l'Allemagne, l'Italie, la Belgique, Malte, Tomblaine !

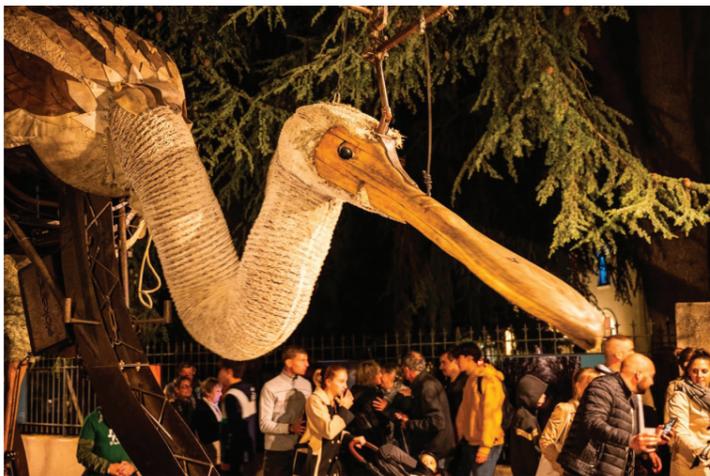
Chevâl (spectacle de 40 minutes) est une marionnette de 3 mètres de haut, qui rencontre une danseuse, tous deux tentent de s'appivoiser ... rencontre entre l'humain et l'animal, entre le corps et l'objet, la grâce et la mécanique. Ce duo surdimensionné nous conte une fable chargée de poésie et d'humour.

Notre avis : Magique et fabuleux !

Durée : 40 minutes.



Oisôh : Poussé par l'urgence de la montée des eaux, le peuple d'une île perdue nous envoie deux émissaires à dos « d'oiseau géant ». Ce volatile étrange, faisant cinq mètres de haut et sept mètres d'envergure, s'il aime naturellement se nourrir de fleurs glanées dans les rues, glisse aussi aisément son bec dans l'embrasement d'une fenêtre ouverte... Et même que les enfants peuvent le nourrir aussi ...



Sur la grande scène extérieure, les trois coups du festival, tradition oblige, seront donnés de façon festive par la Mairaine de l'édition 2025 et des personnalités amies du festival.



Le Lycée Varoquaux de Tomblaine : Clip et Chansignes.

Depuis 10 ans, le Lycée Varoquaux est le partenaire officiel des Enfoirés, par l'intermédiaire de l'option Langue des Signes Française, qui rend donc accessible aux personnes sourdes chaque année la nouvelle chanson des Enfoirés, pour les Restos du Cœur qui fêtent en 2025 leurs 40 ans d'existence !

Tout d'abord deux lycéens interpréteront en chansigne « Oyeme » d'Anna Tijoux. Puis, les Lycéens de cette option présenteront le clip 2025 « Le monde demain », ainsi que la Chanson des Restos du Cœur, qu'ils interpréteront en live, en Langue des Signes Française, leur clip vidéo vous sera aussi présenté sur grand écran, pendant qu'une soixantaine d'élèves seront sur scène.



Et bien sûr, la **Batucada de Tomblaine** nous ambiancera tout ça, grâce aux jeunes du quartier ...

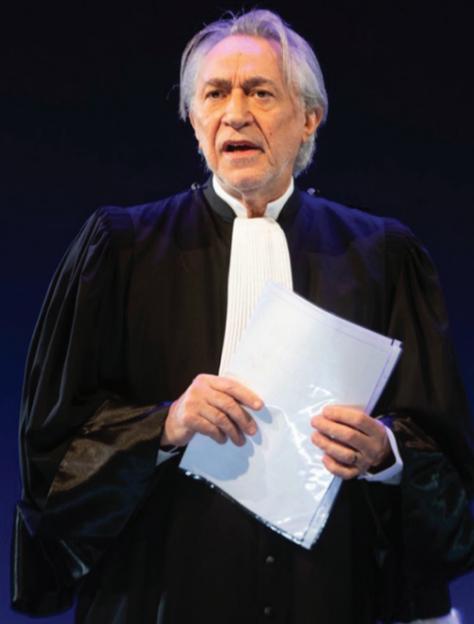
L'audience est ouverte avec Richard Berry

20h30 - Espace Jean Jaurès à Tomblaine

Mise en scène : Éric Théobald.

Durée : 1h30

L'AUDIENCE EST OUVERTE aborde quatre grandes affaires emblématiques du XXème Siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats : Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité, Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus, Maître Dupin dans une affaire sur la fin de vie et Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur un délit de solidarité.



© Celin Nieszawer

Compte-tenu de l'actualité dans le monde, il était nécessaire que ce spectacle, engagé et militant, évoque ces quatre procès qui font écho à des enjeux contemporains essentiels.

Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène se veut immersive et sensorielle et vous invite à endosser le rôle du juré. Un travail d'ambiance sonore et musical viendra renforcer

cette tension palpable dans une salle d'audience et plongera le spectateur dans ces quatre moments d'Histoire et de Vérité.

Avec « L'AUDIENCE EST OUVERTE », Richard Berry met en lumière des affaires passionnantes par leur dimension intemporelle et en s'appropriant ces plaidoiries, il tâchera de faire vaciller nos certitudes.

Notre avis : Un spectacle référence, des textes forts, une interprétation saisissante de « Maître » Richard Berry !

La carrière de Richard Berry, ancien pensionnaire de la Comédie Française, est immense, au cinéma (Le Grand Pardon, la Balance, Pédale douce, Tais-toi ! La doublure ...), à la télévision, au théâtre ...

Acteur, réalisateur, scénariste, il est souvent récompensé, en particulier, pour sa mise en scène de « Nos femmes », aux Globes de Cristal en 2014, dans la catégorie « meilleure pièce de théâtre » ou encore pour sa pièce « Plaidoiries » où il est seul en scène, qui est récompensée en 2019, dans la catégorie « meilleure pièce de théâtre ».

9h à 11h - dans le village du festival.

Restitution publique des master classes données par la Compagnie Alegria à tous les enfants de CM2 des écoles de Tomblaine.

La Compagnie Branle-bas de combat et les étudiants de la Fac d'Italien de l'Université de Lorraine à Nancy : « Les Comédiens italiens chassés de Paris »

11h - Place des Arts sur la grande scène extérieure.

Durée : 1 heure

En Mai 1697, Louis XIV, pourtant biberonné à la comédie italienne dès sa plus tendre enfance, s'apprête à chasser les comédiens italiens de son royaume. Que leur est-il reproché ?

En un mot, d'avoir atteint à la réputation de Mme de Maintenon, que le Roi avait secrètement épousée en secondes noces, en interprétant une comédie satirique appelée « La fausse prude ». La Compagnie Branle-bas de Combat relève le défi d'accueillir des étudiants en italien de l'Université de Lorraine pour évoquer dans une création virevoltante de René Russo cet événement tout autant historique que légendaire.

Cette pièce avait été créée par René Russo et présentée pour la première fois, à l'occasion des Journées Mondiales de la Commedia dell'arte à Nancy.

Notre avis : René Russo a eu le talent, à partir de l'histoire vraie, de traiter de sujets qui restent d'actualité (la liberté d'expression, la tolérance, les notables grotesques, l'abus de pouvoir...), une fresque spectaculaire et enthousiasmante.

Oyez ! Oyez ! Braves gens, qu'on se le dise ! Ce spectacle gratuit est offert à notre public et sera suivi du verre de la Fraternité, servi par les bénévoles du festival sur le Parvis des Artistes !



Don Quichotte. D'après Miguel de Cervantès.

15h – Dans la Cour de la Ferme – Boulevard Barbusse.

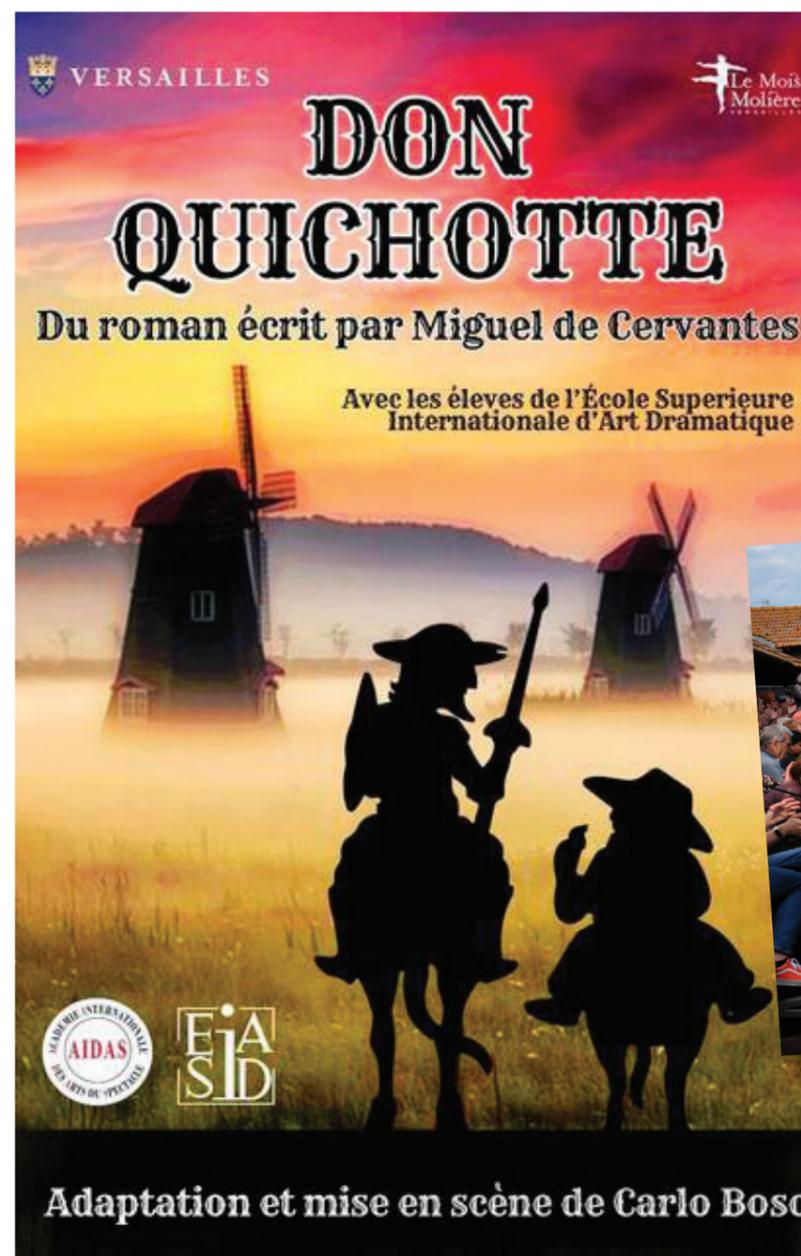
Durée : 75 minutes

Adapté et mis en scène par Carlo Boso

Avec **les élèves de l'École Supérieure Internationale d'Art Dramatique de Versailles.**

Alberto Naselli, alias Gian Ganassa, a formé avec l'acteur vénitien Francesco Baldi, alias Stefanello Bottarga, un couple de comiques qui avec leurs blagues conquièrent l'Espagne. L'un, Zan Ganassa, grand et élancé, l'autre, Bottarga, petit et rondouillard, ont probablement inspiré l'autre célèbre couple comique : Don Quichotte de la Manche et Sancho Panza.

La pièce Don Quichotte alle Crociate se propose de rendre compte de cette rencontre idéale entre le monde de la Commedia nuova professée par Cervantès et la Commedia dell'Arte pratiquée par Alberto Naselli.



Notre avis : La Fresque de Cervantès, est chevaleresque, romanesque, l'adaptation et la mise en scène de Carlo Boso à la sauce « Commedia dell'Arte » sont épiques, quasi homériques ! Le tout est savoureux ...



Pluie d'Etoiles – Stars of the Ballet

20h30 - Espace Jean Jaurès à Tomblaine

Durée : 2 heures

« Pluie d'Etoiles » célèbre le Ballet Classique du chorégraphe Marius Petitpa et les créations du chorégraphe François Mauduit. Le spectacle est composé de grands pas classiques et de créations néo-classiques, magistralement interprétées par 12 danseurs et solistes internationaux. Avec comme chorégraphe invité ... François Mauduit, ex soliste de Maurice Béjart !

Roméo et Juliette, le Lac des Cygnes, Carmen, le Boléro, Casse-Noisette, Don Quichotte, Samson et Dalila, les Quatre Saisons, Stravinsky, Madame Butterfly ... Un véritable feu d'artifice pour émerveiller autant les personnes averties que les néophytes.

Notre avis :

Toutes ces étoiles, après la Scala de Milan, l'English Ballet, l'Opéra de Paris ... seront à Tomblaine ! Pour un spectacle sublime, exceptionnel qui porte si bien son nom, ce soir il va pleuvoir des étoiles sur Tomblaine !



L'homme qui plantait des arbres. D'après l'oeuvre de Jean Giono

14h - pour Lycées et Collèges préinscrits

17h30 - pour tout public

Réservation espace Jean Jaurès : 03.83.33.27.50

Durée : Les spectateurs iront sur le lieu du spectacle à pied ou en vélo (10 minutes), durée du spectacle : 1h15

Compagnie-Théâtre des Turbulences. Spectacle écologique pour spectateur actif.

Un homme au cours d'une longue promenade dans les Alpes de Haute-Provence rencontre un berger. Ce berger vit seul dans ce pays hostile. Il plante des arbres. Cent arbres chaque jour, sans rien attendre en retour... Quelques années plus tard apparaissent des forêts de chênes, de hêtres, de bouleaux, de frênes... L'eau est revenue. Les villages se repeuplent. La lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie...

La plasticienne-marionnettiste agit constamment sans précipitation et avec précision. Pendant que le récit se déroule, devant nous et avec nous, elle construit, à l'aide de mottes de terre, de planches de bois, de brindilles..., un village, des paysages, puis une sculpture faite de chemins qui montent peu à peu. Ces chemins en fin de spectacle se transformeront en « forêt ». Une forêt réanimée. Chacun de ses actes nous amène à la construction de l'œuvre finale, à l'énergie de la poussée. Les éléments utilisés pour raconter cette histoire sont faits de matériaux naturels ou de récupération : carton, bois, eau, graines et terre... Des matériaux naturels pour raconter une histoire simple, mais dont l'aboutissement est grandiose.

Des mots pour le dire et un espace (un lieu inattendu) pour le vivre. Le public construit et transporte sa propre assise : un tabouret en carton compostable. Il se déplacera plusieurs fois pour changer de point de vue. Il accompagnera le spectacle avec des actes : distribution de graines, ruissellement d'eau ... Le spectateur est actif. Il devient partie prenante de l'histoire présentée devant lui. En fin de spectacle il dessinera sur son tabouret afin de laisser sa trace.

Notre avis : Un savoureux moment de quiétude et de partage qui ne ressemble à aucun autre spectacle. Pas d'incidence carbone, pas de projecteurs, pas de matériel scénique, pas d'électricité. Faire beaucoup avec peu, « la pauvreté volontaire » chère à Henry D. Thoreau.



Collège Jean Moulin de Tomblaine : Roméo et Juliette.

18h Espace Jean Jaurès.

Collège Jean Moulin de Tomblaine : Roméo et Juliette.

D'après William Shakespeare ...

(Traduction d'Yves Bonnefoy modifiée)

Tout le monde le sait : Roméo aime Juliette et Juliette aime Roméo. Tout le monde sait aussi que leurs familles se haïssent. Pourtant, ce que personne ne sait, c'est que leur tragédie est aussi faite de rires et d'émerveillements.



Dolorès

20h30 Espace Jean Jaurès.

Durée : 1h25

Avec **Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan (Maria, danseuse), Ruben Molina (Sylvin danseur), Cristo Cortes (chanteur et musicien), Dani Barba (musicien)**

Mise en scène : **Virginie Lemoine.**

Danseur, travesti, tueur de nazis : certains destins sont plus incroyables que d'autres. La tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros.



© Frédérique Toulet

Sylvin Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance contre les nazis.

Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il s'allie à Kurt Werner, officier de la Wehrmacht et résistant, et mène des actions de plus en plus dangereuses.

Hanté par la disparition de sa sœur aux mains des nazis, il prend son apparence, et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il accomplit un acte d'une violence inouïe.

Au soir de sa vie, Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria s'éteigne en même temps que lui.

Notre avis : *Un énorme coup de coeur de notre festival ! Une histoire incroyable, poignante et vraie, une mise en scène ert des comédiens qui portent avec force un texte bouleversant. Quelle performance d'acteur d'Olivier Sitruk et quelle maestria de la part des danseurs !*

© Frédérique Toulet



L'homme qui plantait des arbres. D'après l'œuvre de Jean Giono ...

10h30 et 14h - Espace J. Jaurès - pour Lycées et Collèges préinscrits

Compagnie-Théâtre des Turbulences. Spectacle écologique pour spectateur actif.

IMPRO St Camille de Velaine en Haye

14h

Les Pieds dans les nuages présentent : Les 4 saisons.

En ces temps drôles où le temps n'a pas le temps de vivre... Avec les enfants porteurs de handicap de l'IMPRO ST Camille, nous avons décidé de prendre le temps des saisons...Juste voir un arbre évoluer sur les 4 saisons, voir ses couleurs, sentir ses odeurs, écouter son humeur et prendre le temps !



Collège de La Craffe – Nancy : Free d'Hommes !

15h

Le groupe de comédiens de l'atelier théâtre du Collège de la Craffe vous propose un spectacle qui interroge la notion de liberté, un bien précieux souvent menacé dans notre monde contemporain. À travers un mélange d'extraits de chansons et de poèmes, ces jeunes artistes invitent le public à réfléchir sur les multiples facettes de la liberté et les défis qu'elle rencontre aujourd'hui.

Accompagnés par les notes du contrebassiste Louis Michel Marion, ils vous emmènent dans une expérience artistique entre émotion et prise de conscience.



Atelier théâtre du Lycée Arthur Varoquaux de Tomblaine : Hit-Parade !

15h45



Adaptation du texte de Marie-Sylvia Manuel.

Une comédie qui nous emmène dans un voyage socio-temporel et féministe, à travers le regard d'une bande d'adolescentes qui nous fait entendre l'évolution de la condition féminine depuis les années 70 jusqu'à nos jours et bien déterminée à poursuivre les combats engagés.

Club théâtre du collège Guynemer de Nancy

18h

Les Guignols de Guynemer déploient leur talent en reprenant plusieurs célèbres sketches, notamment « La Tarte aux myrtilles » d'Alexandre Astier, « Le Dentiste » de Laurent Magdane et « L'audition du Cid » des Inconnus. Rires et bonne humeur sont au rendez-vous !



Rencontre et dédicaces avec Romain Dutreix, dessinateur de l'affiche du festival « Aux Actes Citoyens 2025 !

18h

Un temps fort du festival !

Les Marchands d'Etoiles

20h30

Durée : 1h30

Pièce de Anthony Michineau.

Dans un dépôt de tissu, à Paris, en juin 1942. On fait l'inventaire chez les Martineau. On essaie de continuer à vivre, à aimer, à travailler malgré l'occupation. Dans les rues de la capitale, les allemands font régner le couvre-feu et les lois se durcissent chaque jour un peu plus pour les juifs ..

Les Martineau ne sont ni résistants, ni collabos : leur grande fierté est d'avoir récupéré « le marché des étoiles juives », qui leur permet de fournir les étoiles jaunes dans toute l'Europe. Il faut bien continuer à vivre.

Mais ce soir-là, la réalité va éclater dans le petit atelier et l'arrivée d'un collabo va détruire la petite vie sans histoire qui les avait préservés.



Notre avis : Une des pépites de ce festival, une histoire poignante, une interprétation portée par un casting de rêve ... On en sort bousculé. A ne pas manquer.



Expositions
Le décor est planté.

A Tomblaine, l'art occupe l'espace public, il est à la portée de tous.

La Place des Arts en est un exemple criant. Le festival *Aux Actes Citoyens* accueille chaque année des installations artistiques étonnantes, propose des performances d'artistes et offre une exposition aux arts plastiques, installant ainsi un décor éphémère, vivant, pertinent pour un festival de théâtre tout aussi atypique ...

« L'homme est un être culturel par nature, parce qu'il est un être naturel par culture »

Edgar Morin



FRANTZ et Philippe PASQUALINI

La Main

Œuvre des sculpteurs FRANTZ et Philippe PASQUALINI, LA MAIN s'est installée sur la Place des Arts à Tomblaine et y restera toute une année.

Cette main gigantesque, en grès, est habitée d'un univers insolite, où se mélangent des personnages ou leurs fragments tels des yeux, des bouches, des mains, au milieu d'habitations tout ouïe. Une main qui représente l'humanité dans son lien avec le monde, les sens en éveil. Une main ouverte, une main offerte. Elle est soutenue par un socle métallique à l'intérieur duquel s'enchevêtrent toutes sortes de machinerie, la main comme « outil des outils », la main de la technique, la main de l'invention, la main de la création.

Cette sculpture monumentale, par sa présence bienveillante, symbole aussi du lien social, nous invite à y projeter nos propres représentations de la place de l'homme dans ce monde.



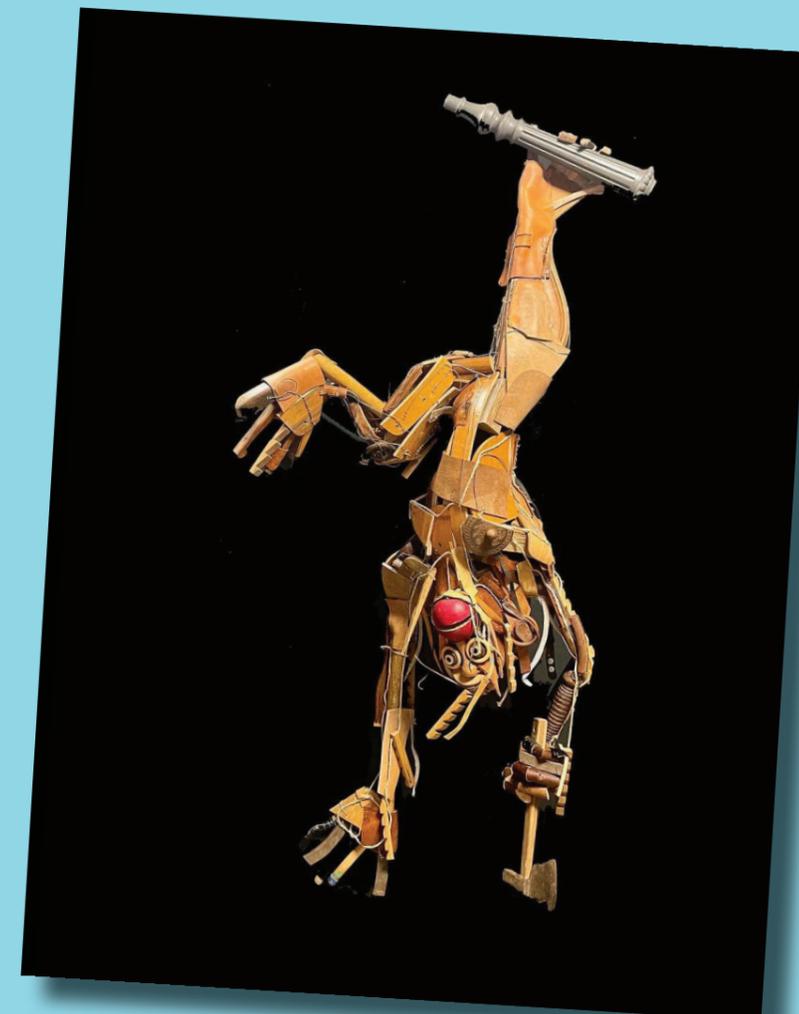
Christophe HENRY, alias LGH

La forêt mise en boîtes

« Trouvant qu'en tant qu'individu vivant sur cette terre, moi comme toutes autres personnes, nous prenons de plus en plus de place en en laissant de moins en moins aux animaux d'où le titre de l'expo ... »

Artiste autodidacte né en 1972 le 24 mai, j'ai commencé la sculpture à base de matériaux ou objets de récupération début des années 2000. J'ai fait du mobilier, des luminaires, des aménagements de cabanes et de commerces puis des bijoux pour en arriver un jour à la sculpture animalière. En passant du bois au métal je suis toujours en quête de nouvelles matières et de nouvelles manières d'assembler pour continuer sans cesse à m'amuser. »

Sculpteur belge, à l'activité débordante, Christophe LGH métamorphose les déchets pour nous faire partager sa sensibilité à la question de la biodiversité menacée. Il donne vie à toutes sortes d'animaux parfois étranges. Ses créations sont à regarder « à la loupe » pour y découvrir toute l'inventivité et l'imagination débordante de l'artiste qui ne manque pas d'un certain sens de l'humour.



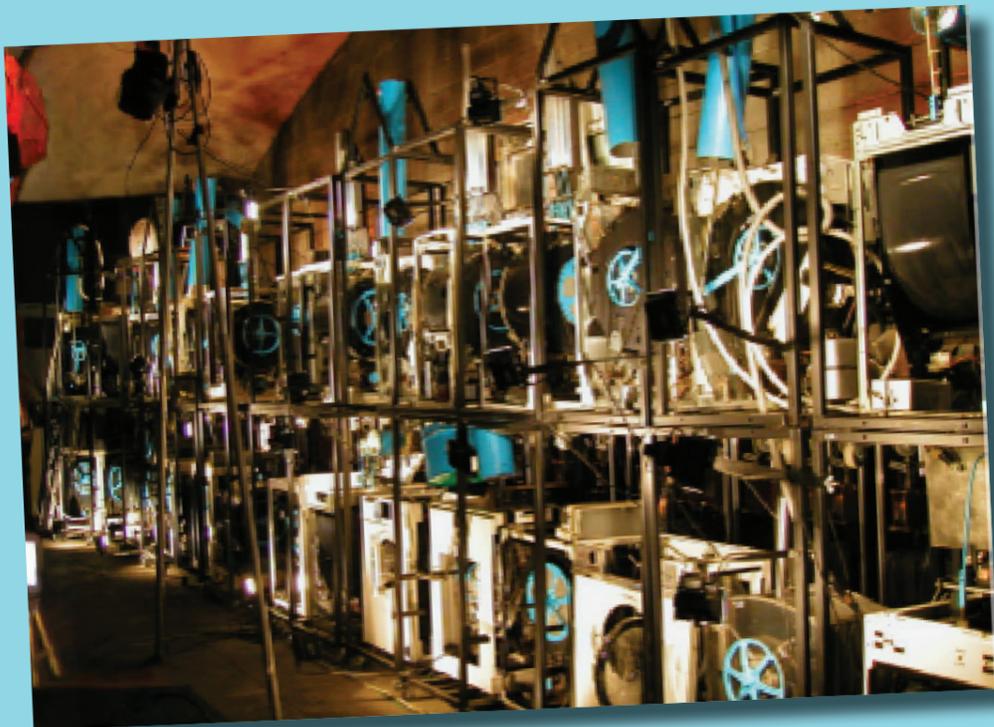
Jacques REMUS

L'Ensemble des Machines à Laver Sonores

Biologiste de formation, Jacques REMUS choisit, dans les années 70 de se consacrer à la musique et d'explorer différentes formes de création pour le spectacle. Elève de Pierre SCHAEFFER, il est influencé par Pierre HENRY et travaille avec des musiciens de free-jazz comme Steve LACY ou DON CHERRY. Saxophoniste, il participe à la création du groupe Urban Sax. Il intervient aussi dans de nombreux spectacles allant de la musique expérimentale à la musique de rue (Bread and Puppet). Compositeur, il écrit des musiques pour la danse, le théâtre, la télévision, le cinéma et la sculpture sonore.

Ses incursions dans le domaine de l'art vivant lui font prendre une direction nouvelle : la conception de systèmes sonores et de robots acoustiques. Il est le créateur de nombreuses machines musicales et sonores qui transforment les énergies en mouvements, en son et en musique comme Concertomatique n°2, Le Carillon des Zic-phones, L'Orgabulles, les Thermophones (lauréat en 2021 du programme de soutien à la création artistique « Mondes Nouveaux ») ou L'ensemble des Machines à Laver.

Ses œuvres ont été présentées dans des installations, des spectacles, des expositions-concerts en France, au Canada, Etats-Unis, Japon...



Mohamed Kachmar

Artiste calligraphe, né à Casablanca, Mohamed Kachmar habite Tomblaine depuis 2014, il dessine les mots avec talent et créativité ...

Sur le site du festival et pendant toute sa durée, des calicots investiront l'espace, comme pour nous interpeller. Le public découvrira des mots, en français, en arabe, des dessins, des symboles autour de valeurs qui nous rassemblent « Fraternité, Culture, Paix, Liberté ... »

Après ses études et un Baccalauréat (Lettres Modernes) en 1999, il se spécialise dans le domaine de l'industrie graphique publicitaire et l'infographie, en obtenant son diplôme d'État dans ces deux disciplines au Maroc entre 2000 et 2002.

En parallèle, et pour compléter ses études littéraires et artistiques, il se passionne très rapidement pour la calligraphie et ses écritures, tout en se spécialisant également dans l'art de la photographie.

Il présentera sa première exposition personnelle à Casablanca en 2013. À partir de là, de nombreuses autres expositions de ses créations calligraphiques ponctueront son parcours d'artiste. En 2015/2016, il expose ses œuvres à Nancy, Metz, Thionville et Strasbourg, et en animant des démonstrations de calligraphie arabe, notamment lors des portes ouvertes aux Journées du Patrimoine. Depuis 2018, il expose régulièrement son travail et partage son savoir-faire lors de nombreuses manifestations culturelles et associatives sur la région Lorraine, en France, en Belgique, en Suisse et dans d'autres pays.

En 2024, Mohamed Kachmar, dans le cadre du festival « Aux Actes Citoyens », avait offert ce portrait à Nawell Madani !



FRANTZ (Jean-François STRAEBLER)

Après une carrière de dessinateur dans l'industrie, à partir de 2007, FRANTZ se consacre à la sculpture, travaillant tous types de médium (argile, bois, métal). Il soude, il cuit, il taille, il modèle...

Il a réalisé des sculptures monumentales, seul, *L'Arbre Gourmand* ou en collaboration avec d'autres artistes comme Alain Meignien, *Transparence Vitale*, *Les Gens*, *Firmin*, *l'Homme magnétique* ou Philippe Pasqualini, *La Main*. Ces œuvres sont visibles à Nancy et Lunéville, ville où est installé l'artiste.

FRANTZ travaille sur commande et réalise des créations personnelles, explorant une diversité de thèmes tels que la condition humaine, l'animal en tant que reflet de l'homme et le symbolisme du végétal.

Il aime partager son savoir-faire à travers des expositions et des ateliers de sculpture en milieu urbain ou scolaire.



Philippe PASQUALINI

Philippe PASQUALINI est un artiste-plasticien nancéien qui exprime ses talents aussi bien dans la peinture, la gravure, la photographie que la sculpture. C'est dans cette dernière démarche de création que nous aurons le plaisir d'accueillir ses œuvres.

Le travail de la terre, le modelage, est à la base de ses recherches artistiques et pédagogiques. Sa déclinaison sous forme de mosaïque murale lui a permis de travailler quelque temps hors de France : sa colonne « Empreinte hors du temps » est visible dans le Parc de l'amitié dans l'Ohio (USA). Il n'a cessé de s'intéresser à de nouveaux matériaux et à de techniques parallèles pour alimenter son processus créatif. Pour lui, chaque sculpture raconte une histoire, une histoire de rencontre, de relation, de connexion avec la matière.

Sa démarche artistique se construit autour d'une réflexion sur l'origine de la vie, les traces et la multiplicité de l'homme.

Outre ses réalisations de sculptures et de ses pièces monumentales, Philippe PASQUALINI est également professeur d'ateliers de modelage ou de sculpture en milieu urbain ou scolaire.



Retour en image sur le festival 2024



Un festival vert et vertueux :

-  Les véhicules utilisés pour le transport des artistes sont des véhicules électriques.
-  La restauration du festival propose des produits majoritairement achetés en circuits courts.
-  Mise en place d'arceaux pour vélos au pied de la salle de spectacle afin d'inciter les trajets en vélos.
-  Le bar du festival utilise des écocup pour les consommations avec mise en place d'une consigne.
-  Le spectacle *L'Homme qui plantait des arbres* d'après le texte de Jean Giono est un spectacle à impact carbone neutre : pas de besoin en

- électricité pour le son ou la lumière. Le spectacle se déroulera en milieu naturel sur un site très original et les spectateurs seront invités à s'y rendre à pied ou à vélo (sensibilisation à la réintroduction de la nature dans la ville).
-  Les bénévoles de l'association ont participé très activement à la plantation de la Micro Forêt en répondant à l'appel à mobilisation de la population.
-  Le mobilier qui compose le village du festival est réalisé par les jeunes du QPV dans le cadre des chantiers jeunes, en palette et bois recyclé.

En voiture Simone !

19h

La soirée « En Voiture Simone » est une joyeuse tradition dans ce festival, depuis bientôt 20 ans ! Comme une pièce de théâtre spontanée, mais savamment mise en scène ...

Des dizaines de voitures de collection, des trikes, des Harley Davidson partent dans

la ville pour aller chercher des personnes âgées qui vont être les reines de la soirée ! Sur cette photo, à côté du sympathique sosie de Johnny Halliday, en 2024, on avait même la célèbre De Lorean du film « Retour dans le Futur, pilotée par Doc !!! Cette « machine à voyager dans le temps » est emblématique, puisqu'avec « En Voiture Simone », on voyage vraiment dans le temps...



Les personnes âgées, au bras de leur chauffeur ou biker, sont déposées sur le tapis du festival, plus rouge et rutilant que celui de Cannes, et déroulé depuis la rue jusque dans la salle de spectacle. Sous les accents de la chorale « Cœur de rock », et sous le feu nourri des appareils photos de nombreux paparazzis et du public qui s'est déplacé pour assister à ce formidable spectacle, les personnes âgées entrent triomphalement dans le théâtre, elles vont assister au spectacle, partager le verre de l'amitié avec les comédiens, puis elles seront ramenées chez elles par leur chauffeur ou biker.

Et quand on ajoute « ... et peut-être plus, si affinités ? », elles sont les premières à éclater d'un rire qui nous réjouit.



PROGRAMME MÉRREDI 28 MAI



En voiture Simone... la savez-vous ?

La naissance de cette expression remonte à la première moitié du XX^{ème} siècle, avec Simone Louise de Pinet de Borde des Forest.

Cette pionnière de l'automobile, née en 1910 (décédée en 2004), se passionne pour les voitures dès l'âge de 12 ans et fait partie des premières femmes françaises à passer son permis de conduire qu'elle obtient à l'âge de 19 ans. Elle n'attend pas longtemps pour passer à la vitesse supérieure, puisqu'elle prend possession des circuits de course automobile, de rallye et compétitions dès l'année suivante, avec sa mère en tant que copilote. Pas question pour la désormais pilote professionnelle de s'arrêter en si bon chemin, elle sera conductrice de camion pour la Croix-Rouge durant la Seconde Guerre mondiale et sera la première femme à ouvrir une auto-école en 1950.

Dans les archives de la BnF, on remarque que l'expression « En Voiture Simone » s'emploie de façon régulière et sous sa forme tronquée dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Cette femme pourrait être prise en exemple dans l'expression « En voiture Simone ! ».



Hommage à Cuche et Barbezat, par Cuche et Barbezat, avant qu'il ne soit trop tard !

20h30 - Cuche et Barbezat

Durée : 75 minutes

Pour fêter leurs 35 ans de vie commune sur scène, les comiques iconiques suisses créent un nouveau spectacle pour se rendre hommage, en revisitant leurs propres standards.

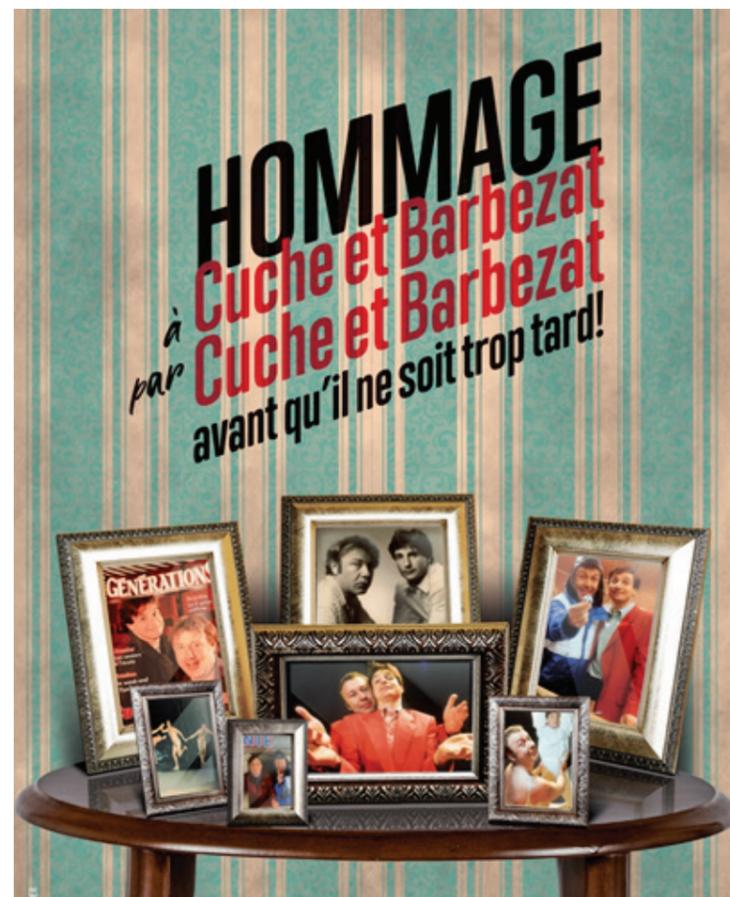
Un dernier tour de piste, une dernière escapade, un dernier hommage, une dernière fois. Cette création se veut à l'image de leur carrière, surprenante, sans calcul, téméraire mais avec beaucoup de complicité et de proximité avec les spectateurs.

Une fraternité scénique qui leur aura permis tout au long de ces années de vivre tant d'expériences diverses, de rêves de gosses en montant jouer des mois à Paris avec leurs marionnettes ou en revisitant les illustres sketches de Fernand Raynaud.

Ils se retrouvent sur scène, dans un décor à l'image de leurs personnalités, simple mais chaleureux, comme si ce vieux couple racontait et se défiait l'un à l'autre dans leur cuisine, avec tous les aléas de la vie. Une pointe de nostalgie est palpable mais avec beaucoup de dérision et un sens de l'absurde qui leur est propre.

En revisitant une sélection des sketches qui auront marqué leur parcours, ils se rendent hommage, car ils s'amuse à penser que personne d'autre ne le fera, et surtout avant qu'il ne soit trop tard.

Notre avis : *On ne sort pas indemne d'un spectacle de Cuche et Barbezat ... Certains même en meurent de rire ! Ils dégagent de la sympathie, mais sont tellement déjantés que les larmes viennent aux yeux ! Et comme cette fois-ci, ce sera un condensé du meilleur ... On redoute le pire !*



Lettres d'Excuses

17h

Durée : 1h10

Texte et interprétation : Patrick Chesnais
Collaboration artistique : Emilie Chesnais

Délice d'irrévérence, de drôlerie et d'émotion, Patrick Chesnais seul en scène fait ses excuses ...

« J'ai eu envie d'écrire des lettres à des personnes que j'aime ou que j'ai aimées. Très vite, ces missives sont devenues, je m'en suis rendu compte, des lettres d'excuses. J'y ai mis en lumière mes lâchetés, mes oublis, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible.

Je m'y adresse à tous ceux que j'ai blessés, délaissés, à qui je n'ai pas fait attention ou pas suffisamment, privilégiant mon plaisir, mon envie avant tout. Et puis, il n'y a pas que les gens, il y a aussi les périodes, les lieux les institutions... Je dois des excuses à la politique, à la vie, et même au soleil.

C'est vous dire que les motifs de s'excuser sont infinis. Quand on a commencé à s'excuser, on ne s'arrête plus. Mais suis-je si coupable ? C'est sûr, j'aurais pu faire mieux, mais bon, j'ai fait ce que j'ai pu, plus ou moins bien. Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime, et, comme au music-hall, j'y fais se succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeu préféré.

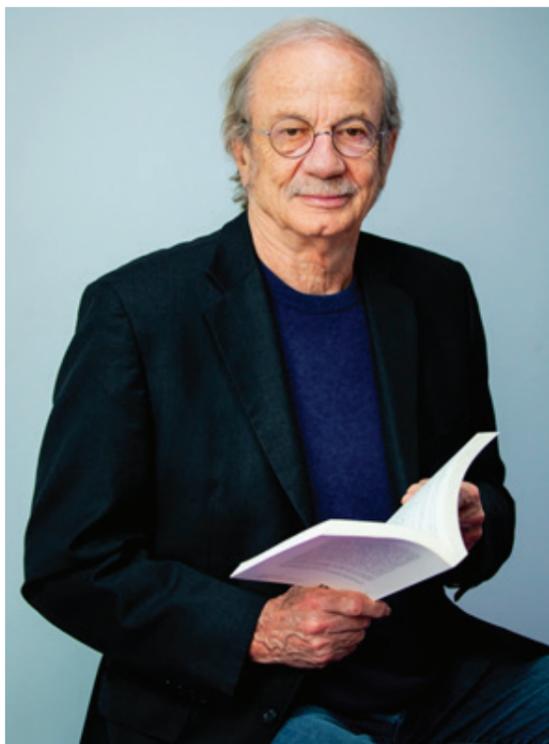
Est-ce que ça valait la peine de s'excuser ? Je ne sais pas... Mais, je peux bien vous l'avouer, quand je me suis excusé dans ma vie, c'était une façon polie de dire que, finalement, je n'avais pas tort. À vous de voir... »

Patrick Chesnais

Après plus de 90 films pour le cinéma, nombre de films et de séries pour la télévision, plus de 60 pièces de théâtre, où il a interprété les plus grands rôles du répertoire classique et du théâtre contemporain, il est considéré comme un acteur majeur de sa génération.

Le film La Tournée de Florian Hessique où il est entouré par Richard Berry et Thierry Lhermitte est attendu en salle à partir de juin 2025.

Notre avis : Un texte intimiste et fort à la fois, un immense acteur qui se dévoile avec tact et pudeur. Un exceptionnel moment de qualité.



Les Enchanteurs, avec Christophe Malavoy

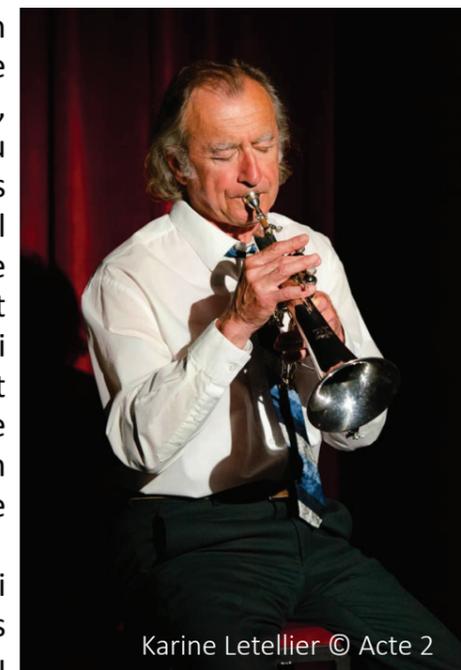
20h30

Conçu, interprété et mis en scène par Christophe Malavoy accompagné sur scène par Roland Romanelli ...

Un voyage au cœur de l'âme des poètes.

Christophe Malavoy puise dans le patrimoine de la chanson française, avec le désir de remettre la poésie au cœur de notre quotidien. Prévert, Caussimon, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat, Gainsbourg... sont au programme de ce spectacle musical où Christophe Malavoy interprète ces œuvres inoubliables et nous fait un portrait vibrant de tous ces auteurs compositeurs dont il nous propose les plus belles chansons. Il nous raconte et se confie aussi avec des histoires plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions, comme celle inattendue et merveilleuse avec la légende du cinéma français : Arletty. Christophe Malavoy n'oublie pas la comédie et nous dévoile également un talent d'imitateur avec la voix d'un Nicolas Sarkozy qu'il fait même chanter !...

Accompagné au piano et à l'accordéon par Roland Romanelli qui fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française, le spectacle est un voyage au cœur de l'âme des poètes qui nous disent depuis longtemps, comme l'écrit Aragon, « que le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues. »



Karine Letellier © Acte 2

Notre avis : Franchement, le public d'Aux Actes Citoyens est gâté ! Quel talent ! celui de bien choisir les textes et les chansons, celui de les interpréter, de les habiter, de les porter sans jamais chercher à ressembler à celles et ceux qui les ont chantés avant lui, le talent aussi d'avoir su si bien s'entourer avec le grand Roland Romanelli ! Ce spectacle est à savourer sans modération.



Karine Letellier © Acte 2

Master classe de manipulation de marionnettes à gaines.

16h30 à 19h30, au Forum de l'Espace Jean Jaurès
par Lyes Ouzeri - Théâtre « Marionnettes again »

Du charbon dans les veines

20h30

Durée : 1h30

Création de Jean-Philippe Daguerre, l'auteur d' « Adieu Monsieur Haffmann » et du « Petit coiffeur ».

Avec Jean-Philippe Daguerre, Jean-Jacques Vanier ...

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde.

Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

« J'ai décidé de creuser autour de toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier. »

S'appuyant sur une distribution solide (...) Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre — et on y fonce volontiers — à une belle émotion. **Le Parisien.**

Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire. **Télérama.**

Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits. **Le Figaro**

Jean-Philippe Daguerre dresse la photographie d'une époque avec beaucoup de tendresse et d'humour. Une œuvre émouvante qui fait du bien. **France TV Info.**

La pépite théâtrale 2025. Cette pièce nous touche en plein cœur. **France Net infos.**

Une poésie contemporaine, sensible et subtile. Chaque comédien est parfait dans son rôle. **Humanité.fr**

Cette pièce regorge de générosité. Sollicitée par une mise en scène discrète, l'imagination du spectateur galope, s'enroue quand la gorge se serre... une flopée de répliques active des rires francs. **La Marseillaise.**

Une magnifique ode à l'humanité. **Vaucluse Matin.**

Le nouveau Daguerre est remarquable ! La scénographie est admirable, la distribution est impeccable. **L'œil d'Olivier.**

Notre avis : *Encore un coup de cœur ! Décidément ce festival est un véritable gisement, il n'y a pas que du charbon dans les veines, il y aussi des pépites et ce spectacle en est une ! L'écriture, le climat, le jeu des acteurs, tout est ciselé précisément, avec force, émotion, tendresse ...*



© Grégoire Matzneff

Master classe de manipulation de marionnettes à gaines.

9h à 12h, au Forum de l'Espace Jean Jaurès
par Lyes Ouzeri - Théâtre « Marionnettes again »

Guignol ! Théâtre « Marionnettes again »

16h

Gratuit pour enfants à partir de trois ans, accompagnés.

L'homme et le pêcheur - Compagnie Teatro Picaro
Prix de la presse Avignon 2023

20h

Durée : 1h15

Sur un ponton au bord d'un étang, un désespéré, dûment équipé d'une grosse pierre au bout de la corde pendue à son cou, s'apprête à se suicider. Un pêcheur imperturbable, sur ce même ponton, strictement vêtu d'un costume noir et doté de petites lunettes rondes, tient soigneusement sa canne... dépourvue de fil. Le désespéré tente d'entamer la conversation, à quoi le pêcheur résiste.

Renouvelant le duo clown blanc / Auguste, les deux protagonistes entrent pourtant dans un échange tantôt surréaliste, tantôt – très souvent même – cocasse mais largement ouvert sur les mondes intérieurs, les peurs et les regrets d'un bilan de vie, dans un rapport poétique au monde. De coup de théâtre en coup de théâtre, en passant par la matérialisation en quelques traits astucieux de ce dont le désespéré est porteur, la rencontre revêt une dimension profonde, existentielle, que la chute rend dans toute sa dimension tragique après tant d'éclats de rire.

Comme avec les mots, les accessoires et les costumes, le duo joue avec le quatrième mur, incluant ainsi le spectateur dans son propos. Par la grâce de la mise en scène très visuelle et jouée, différents niveaux de compréhension et de réflexion font de cette pièce un spectacle tout public.

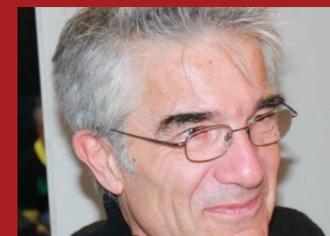
Notre avis : Une véritable leçon de théâtre ! Époustouflant. Histoire fantastique, mise en scène lumineuse, de la précision dans la mise en lumières, dans le jeu d'acteurs ! Quel travail ! Il faut voir absolument voir ce spectacle, un véritable cadeau pour clôturer notre festival !



Les amis d'Aux Actes Citoyens

Depuis déjà 34 ans, les Rencontres Théâtrales de Tomblaine ont accueilli :

Annie Girardot, Jean Piat, Bernadette Laffont, Michel Galabru, Anne Roumanov, Jean-Louis Trintignant, Ginette Garcin, Alex Métayer, Georges Descrières, Rufus, Romain Bouteille, Michel Boujenah, Daniel Prévost, Bernard Haller, Roland Magdane, Jean-Jacques Vanier, Howard Buten, Marc Jolivet, Claude Piéplu, Christophe Alévêque, Daniel Gros, Gérald Dahan, Brigitte Fossey, Marcel Maréchal et les Tréteaux de France, les 3 Jeanne, Smaïn, Nicolas Canteloup, Roger Pierre, Pascal Brunner, Marc Hollogne, Pascal Légitimus, Jean-Michel Ribes, Omar et Fred, Maurice Risch, Georges Beller, Robin Renucci, L'Orchestre pour la Paix, Le Ronaldo Circus (Belgique), Didier Lockwood, Caroline Casadessus, Marthe Mercadier, Miguel Engel Estrella, Jean-Paul Farré, Ged Marlon, Patrik Cottet-Moine, Jamel Debbouze, Edmonde Charles Roux, Elisabeth Badinter, Patrick Timsit, Valérie Mairesse, Arthur Jugnot, Eva Darlan, Dau et Catella, Le Barber Shop Quartet, Francis Huster, Victoria Abril, Marianne James, Le Teatr Licedei (la famille Semianyki), Phillipe Caubère, Michel Jonasz, Le Quatuor, Michel Leeb, Jean Roucas, Jean-Claude Dreyfus, Carlo Boso, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, la Framboise Frivole, Bernard Pivot, Sapho, Bérangère Dautun, CLAP, Graeme Allwright, Aurélie Filipetti (Ministre de la Culture), Paco Ibanez, Francis Lalanne, Virginie Lemoine, Marie-Paul Belle, Roger Hanin, Tom Novembre, Leny Escudero, Mimi Lorenzini (guitariste de Triangle), Francis Perrin, Le Mozart Group (Pologne), Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, Patrick Poivre d'Arvor, Jean-François Balmer, Michel Didym, Lobo et Mie, Piccolo, Richard Bohringer, Romane Bohringer, Cédric Chapuis, Eric-Emmanuel Schmitt, Alexandra Lamy, Thierry Frémont, Alain Guyard, Andréa Bescond, Philippe Lellouche, Vanessa Demouy, Christian Vadim, David Brécourt, Virginie Hocq (Belgique), Orquestra de Cambra (Espagne), Blond & Blond & Blond (Suède), Audrey Azoulay (Ministre de la Culture), Narcisse, Catherine Arditi, Fabio Marra, Mathieu Madénian, Nordine Le Nordec, Oldelaf, Alain Berthier, Marilou Berry, Céline Lefèvre, Ali Bougheraba, Cristos Mitropoulos, Isabelle de Botton, Elie Semoun, Raphaël Mezrahi, Jimmy Bock, Isabelle Aubret, Houcine, Frank Leboeuf, Nicoletta, Joey Starr, Didier Benureau, Davy Sardou, Shirley et Dino, Rick Odums, Clémentine Célarié, Laurent Baffie, Antoine Duléry, Daniel Auteuil, Cécile Girard, Yann Stolz, Michel Drucker, Claudia Tagbo, Jean-Philippe Daguerre, Frank Margerin, Willem, Fiona Gélina, Jean-Baptiste Thierrée, Victoria Chaplin, Les Frères Taloché, François Morel, Titoff, Nawell Madani, Pierre Aucaigne, Florence Pernel, Christine Murillo, Agnès Jaoui, Pierre Richard, Baru.



Des surprises, des performances, on fête ensemble nombreux la fin du festival ! C'est la tradition, les spectateurs de ce soir restent et prolongent le plaisir dans la nuit tomblainoise qui nous laissera encore plein d'étoiles dans les yeux. D'autres venus tout au long de la semaine, les rejoignent, pour faire la fête, refaire le monde, partager des émotions encore et encore...

On se remémore de façon interminable, mais il y a tant à dire, les bons moments de ce festival, on commence à penser ensemble à celui de l'an prochain ... On goûtera, avec modération mais gourmandise, le fameux punch du festival, et sûr qu'on va chanter encore fort et longtemps jusqu'au bout de nos rêves ...

E viva il teatro !!!



Un très grand merci à nos partenaires

Un très grand merci à nos partenaires



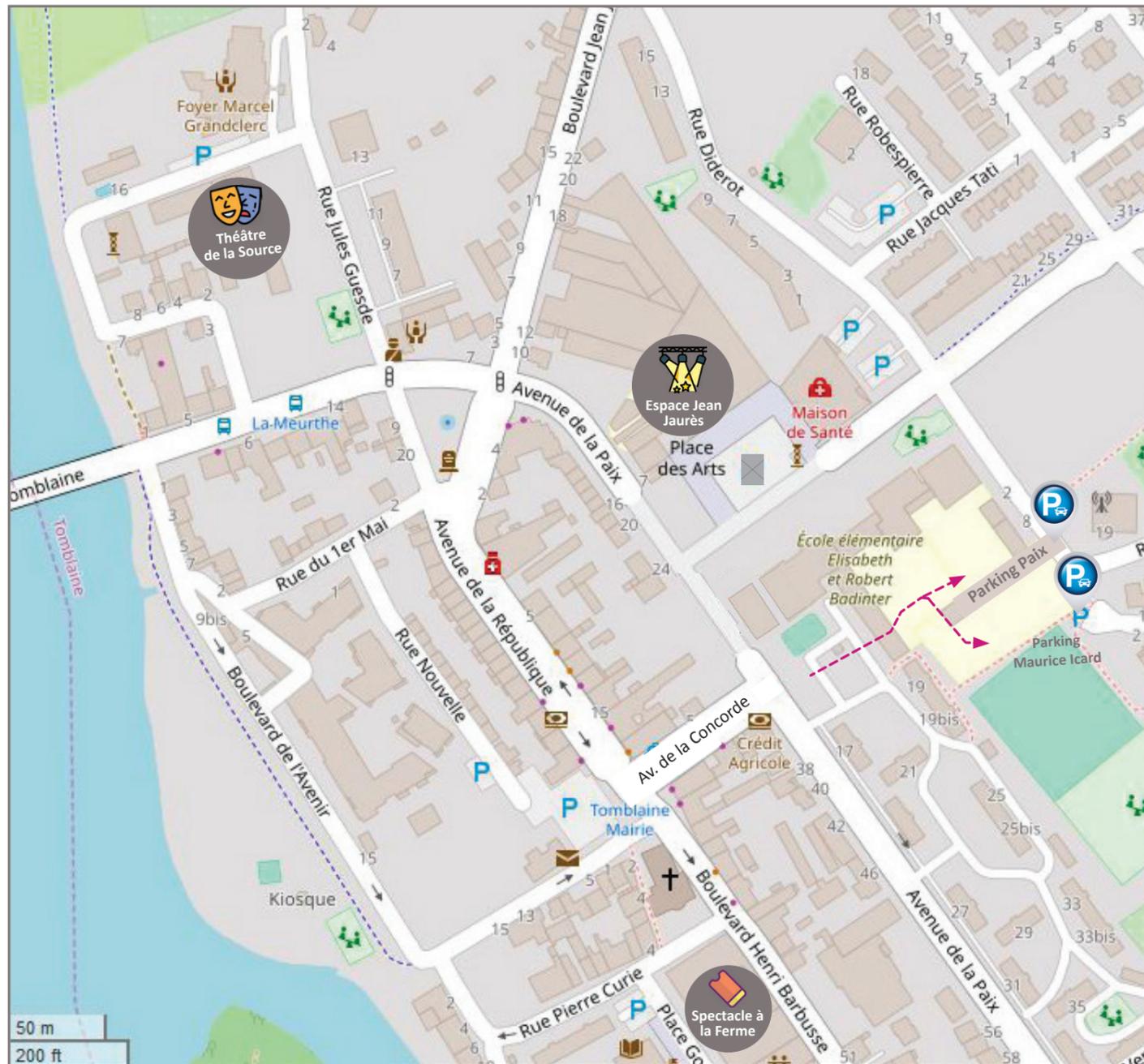
Lorraine Motors



La Boutique du Coiffeur



Plan du centre-ville



Deux parkings gratuits sont à votre disposition lors du Festival :
 - Parking Maurice Icard : 150 places - Parking Paix : 58 places

Quand le festival de théâtre devient une étonnante galerie d'Art...
 Vous pouvez librement visiter les expositions aux heures suivantes :

Samedi 24 mai : 15h à 19h Vendredi 30 mai : 17h à 19h
 Dimanche 25 mai : 17h à 19h Samedi 31 mai : 14h à 17h
 Lundi 26 et mardi 27 matin : Réservés aux écoles

Également 1h après le spectacle professionnel chaque soir.

Pour les spectacles professionnels 2025

Dimanche 25 mai 15h	<i>Don Quichotte</i>	17€
Dimanche 25 mai 20h30	<i>Pluie d'étoiles</i>	17€
Lundi 26 mai 20h30	<i>Dolorès</i> avec Olivier Sitruk	17€
Mardi 27 mai 20h30	<i>Les Marchands d'étoiles</i>	17€
Mercredi 28 mai 20h30	<i>Cuche et Barbezat</i>	17€
Jeudi 29 mai 20h30	<i>Les Enchanteurs</i> avec Christophe Malavoy	17€
Samedi 31 mai 20h	<i>L'homme et le pêcheur</i> Teatro Picaro	17€

Soirées Prestige - Hors abonnement

Samedi 24 mai 20h30	<i>L'audience est ouverte</i> avec Richard Berry	21€
Vendredi 30 mai 20h30	<i>Du charbon dans les veines</i> Avec Jean-Philippe Daguerre et Jean-Jacques Vannier	21€

Offre privilégiée aux adhérents Inter CEA

Billetterie sur place :
 Inter CEA
 260 rue Denis Papin
 54710 LUDRES
www.intercea.fr



Tous nos spectacles sont éligibles au dispositif Pass Culture, mis en place par l'Etat pour les 15-18 ans

Réservations

Espace Jean Jaurès - Place des Arts
 54510 TOMBLAINE - 03.83.33.27.50

Billets en vente : FNAC, Géant, Système U, Intermarché

www.fnac.com - www.francebillet.com



Association Aux Actes Citoyens - Licence n°2022-009138

Crédits photos : Bénévoles Aux Actes Citoyens, Service communication Ville de Tomblaine, Patrick Mion.

Impression : Imprimerie Regnière

Abonnements (pour les spectacles à 17€)

3 spectacles professionnels	45€
4 spectacles professionnels	56€
5 spectacles professionnels	67€
6 spectacles professionnels	76€
7 spectacles professionnels	85€

Les « petits plus »

Lundi 26 mai 17h30	<i>L'homme qui plantait des arbres</i>	5€ sur réservation
Jeudi 29 mai 17h	<i>Lettres d'excuses,</i> avec Patrick Chesnais	15€
Lundi 26, mardi 27, jeudi 29 et vendredi 30 de 10h à 11h ou de 11h à 12h	Masterclasses de percussions corporelles	Gratuites, mais sur réservation uniquement
Vendredi 30 16h30 à 19h30	Masterclasses de manipulation de marionnettes	10€ pour les deux séances de 3 heures Sur inscription uniquement
Samedi 31 mai 9h à 18h		
Samedi 31 mai à 15h	<i>Guignol</i> , par la Compagnie Marionnettes again	Gratuit pour les enfants accompagnés par des adultes (à partir de 3 ans)
Dimanche 25 mai	Cie Branle-bas de combat <i>Les Italiens chassés de Paris</i>	Gratuit, sans réservation, mais on vous espère nombreux !

Tarif étudiants

Hors abonnement, chaque spectacle :
 13€ au lieu de 17€

Boucle Magnétique



L'Espace Jean Jaurès est équipé d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes. Renseignez-vous.



AUX ACTES CITOYENS

**34^{EMES} RENCONTRES THÉÂTRALES
DE TOMBLAINE**

DU 24 AU 31 MAI 2025

«Le théâtre doit faire de la pensée
le pain de la foule »

Victor Hugo

Réservations :
Espace Jean Jaurès - Place des Arts
54510 TOMBLAINE - 03.83.33.27.50